



LES BASES DU SCHÉMA NARRATIF CLASSIQUE

Découvrez les ingrédients essentiels
d'une bonne histoire
et leur illustration en exemples

ASTRID STÉRIN



LES BASES DU SCHÉMA NARRATIF CLASSIQUE

Beaucoup d'histoires suivent un schéma narratif similaire.

Ce schéma concerne aussi bien des histoires anciennes que les plus modernes. Il peut se retrouver dans tous les genres littéraires : policier, romance, littérature de l'imaginaire... Mais aussi dans la plupart des formats narratifs, comme le roman, la nouvelle, le cinéma ou le théâtre.

Cela n'empêche pas ces histoires d'être originales ni d'avoir du succès !

Ce n'est pas parce que vous avez le même squelette que votre voisin que vous êtes la même personne. Il en va de même pour les histoires.

Cette structure et ces points de passage sont des repères que les lecteurs et spectateurs, plus ou moins consciemment, vont rechercher pour comprendre et apprécier le récit. Ce sont aussi ces éléments qui vont permettre de juger si la conclusion d'une histoire est satisfaisante par rapport aux promesses que l'auteur a faites au départ.

Il n'est pas obligatoire de suivre ce schéma.

Toutefois, vous pouvez le percevoir comme un guide de randonnée. Si on souhaite s'en passer, il vaut mieux bien connaître le chemin et choisir en connaissance de cause où, comment et pourquoi on veut s'en écarter.



SOMMAIRE

1. La Situation initiale.....p4
2. Le point de non-retour.....p9
3. Stratégies et obstacles.....p14
4. Le dénouement et la situation finale.....p19

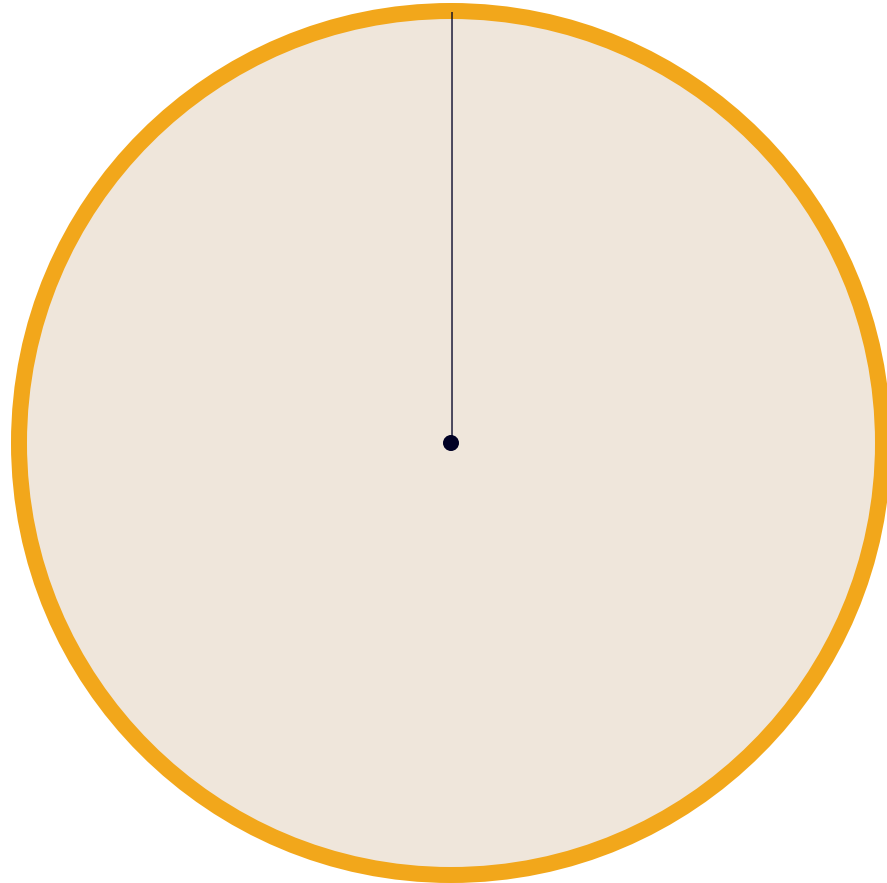
Exemples abordés :

- *Star Wars, Episode IV – Un nouvel espoir* (film de George Lucas)
- *Autant en Emporte le Vent* (film de Victor Fleming, inspiré du roman de Margaret Mitchell)
- *Raisons et Sentiments* (roman de Jane Austen)
- *Le Dîner de Cons* (film de Francis Veber, adapté de sa propre pièce de théâtre)



1 – LA SITUATION INITIALE

1. La situation initiale



Le ou la protagoniste a un **désir de changement** par rapport à sa situation actuelle.

Ce désir repose sur des **motivations** profondes, parfois liées à son passé.

Il doit cependant faire face à des **handicaps** qui le gênent dans l'atteinte de ce qu'il désire. Ce sont des éléments sur lesquels il n'a pas de contrôle et qu'il doit assumer.

Il a également des **faiblesses**, dont il n'est pas forcément conscient. Ces faiblesses sont souvent des défauts de caractère, elles correspondent à un **besoin moral**. Ce sont des éléments que le protagoniste contrôle et qu'il devra surmonter pour atteindre ce qu'il désire.

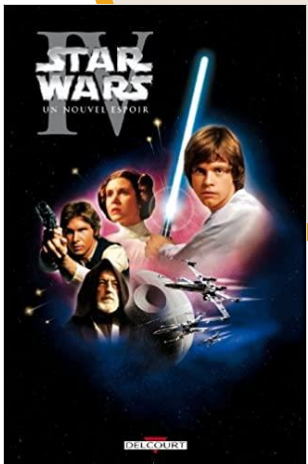


1 – LA SITUATION INITIALE – EXEMPLES

1. La situation initiale

Star Wars, Episode IV – Un nouvel espoir (George Lucas)

- **Protagoniste** : Luke Skywalker
- **Désir** : Devenir pilote
- **Motivations** : Luke s'ennuie sur Tatooine
- **Handicaps** : Luke est retenu par sa famille qui a besoin de lui. Il n'est qu'un fermier et n'a aucune formation.
- **Faiblesses** : Luke est naïf et impétueux



1 – LA SITUATION INITIALE – EXEMPLES

1. La situation initiale

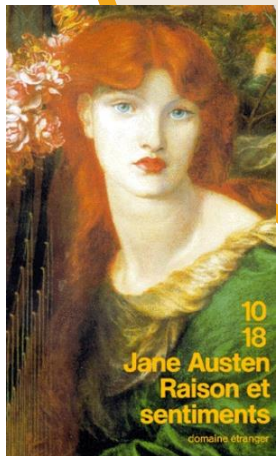
Autant en Emporte le Vent (Victor Fleming)

- **Protagoniste** : Scarlett O'Hara
- **Désir** : Epouser Ashley Wilkes
- **Motivations** : Devenir une femme respectée, aimée et admirée comme sa mère
- **Handicaps** : Ashley est censé obéir à la tradition familiale et épouser sa cousine, Mélanie
- **Faiblesses** : Scarlett est obstinée et capricieuse. Elle s'aveugle et ne se rend pas compte qu'Ashley et elle seraient très mal assortis



1 – LA SITUATION INITIALE – EXEMPLES

1. La situation initiale



Raisons et Sentiments (Jane Austen)

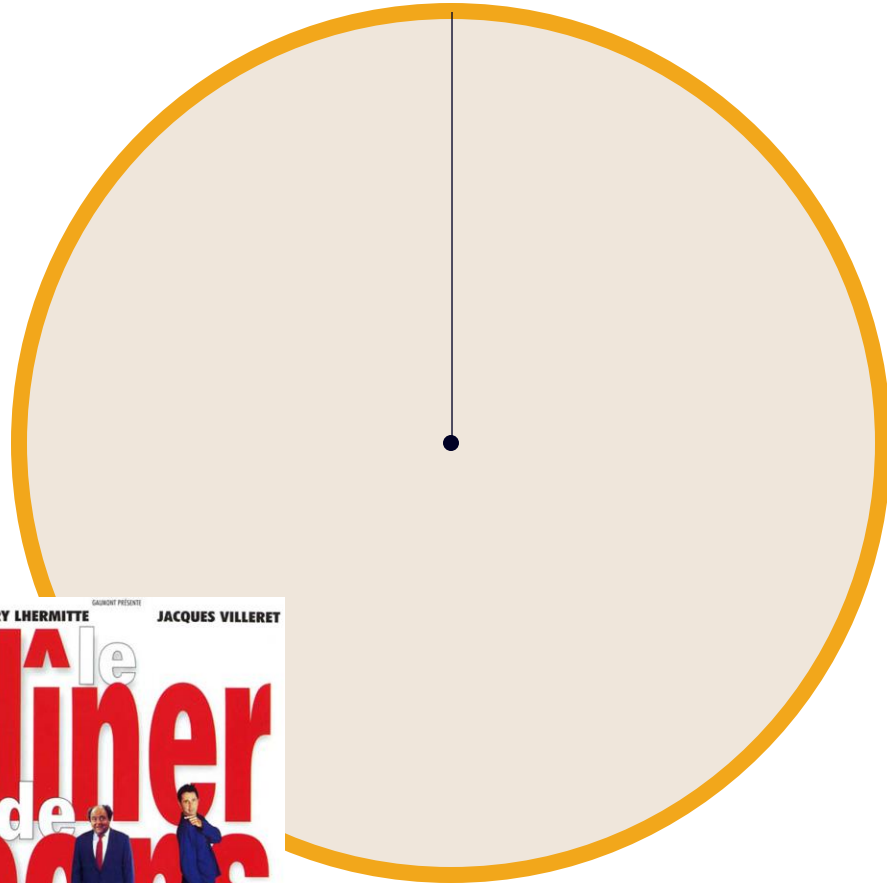
- **Protagonistes** : Elinor et Marianne Dashwood
- **Désir d'Elinor** : Epouser Edward Ferrars
- **Motivations d'Elinor** : Elle a une haute opinion de lui et l'estime beaucoup
- **Handicaps d'Elinor** : Elle vit dans une pauvreté relative et Edward n'est pas non plus indépendant financièrement. Sa mère et ses jeunes sœurs n'ont pas toujours le sens des réalités. Elle est très sensible à la morale et à la bienséance.
- **Faiblesses d'Elinor** : *(Elinor n'a pas vraiment de faiblesse. Son défi, tout au long du roman, va être de préserver ses qualités morales malgré les épreuves)*

- **Désir de Marianne** : Vivre une histoire d'amour romantique
- **Motivations de Marianne** : Ressembler aux héroïne des romans qu'elle adore
- **Faiblesses de Marianne** : Marianne est jeune et très sensible. Elle a des idées arrêtées, voire des préjugés, sur le monde et les gens qui l'entourent. Elle est parfois égoïste et ne sait pas dominer ses émotions



1 – LA SITUATION INITIALE – EXEMPLES

1. La situation initiale



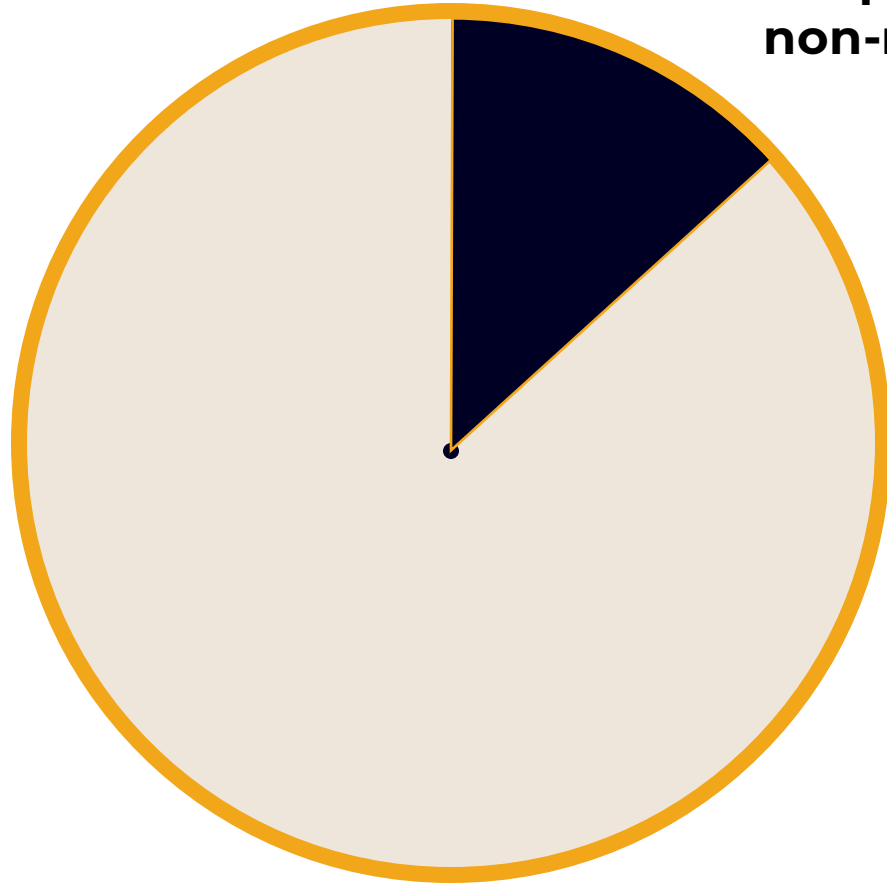
Le Dîner de Cons (Francis Veber)

- **Protagoniste** : Pierre Brochant
- **Désir** : Présenter à ses amis un « champion » des cons lors de leurs fameux dîners de cons
- **Motivations** : S'attirer l'estime de ses brillants amis parisiens
- **Handicaps** : Pierre s'est fait un tour de rein qui l'immobilise
- **Faiblesses** : Pierre est égoïste voire cruel



2 – LE POINT DE NON-RETOUR

2. Le point de non-retour



Un **événement** a bouleversé l'existence du protagoniste.

Cet événement peut lui donner un nouvel **objectif**, une quête qu'il devra d'accomplir au cours de l'histoire.

Il y a des **enjeux** importants liés au fait d'atteindre ou ne pas atteindre l'objectif.

Le protagoniste peut d'abord **hésiter** face à cette quête. Puis il réagit en prenant une **décision** majeure, qui va transformer son existence de façon irrémédiable. Il entame ainsi une mission qui lui permettra d'atteindre son **objectif**.

C'est l'étape qui lance véritablement l'histoire.

Le protagoniste ne pourra plus revenir en arrière.



2 – LE POINT DE NON-RETOUR – EXEMPLES

2. Le point de non-retour

Star Wars, Episode IV – Un nouvel espoir

Luke a découvert un message de la princesse Leia d'Alderaan qui appelle à l'aide le général Obi-Wan Kenobi.

Pendant que Luke lui transmet le message, les troupes de l'Empire massacrent sa famille.

Plus rien ne le retient sur Tatooine.

Luke décide de partir avec Obi-Wan Kenobi pour Alderaan et d'aider l'Alliance Rebelle à lutter contre l'Empire.



2 – LE POINT DE NON-RETOUR – EXEMPLES

2. Le point de non-retour

Autant en Emporte le Vent (Victor Fleming)
Scarlett a avoué à Ashley qu'elle l'aimait, mais il lui a décidé d'épouser tout de même Mélanie Wilkes.

La guerre de Sécession éclate.

Dépitée et bouleversée, Scarlett décide d'épouser Charles, le frère de Mélanie, pour rendre Ashley jaloux.



2 – LE POINT DE NON-RETOUR – EXEMPLES

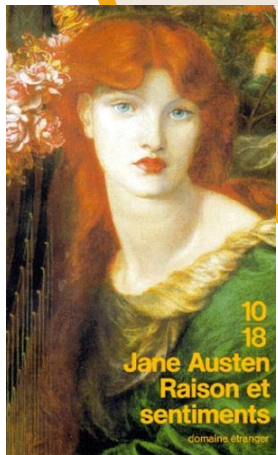
2. Le point de non-retour

Raisons et Sentiments (Jane Austen)

Lorsque leur père meurt, Elinor et Marianne se retrouvent privées de leur part d'héritage par leur demi-frère. Avec leur mère et leur sœur, elles doivent quitter la grande maison de leur enfance pour un simple cottage, près de chez leur parent, Sir John Middleton.

Elinor y attend, en vain, des nouvelles d'Edward.

Marianne fait la rencontre, dans des circonstances romanesques, du jeune et fringant Willoughby dont elle tombe éperdument amoureuse.



2 – LE POINT DE NON-RETOUR – EXEMPLES

2. Le point de non-retour

Le Dîner de Cons (Francis Veber)

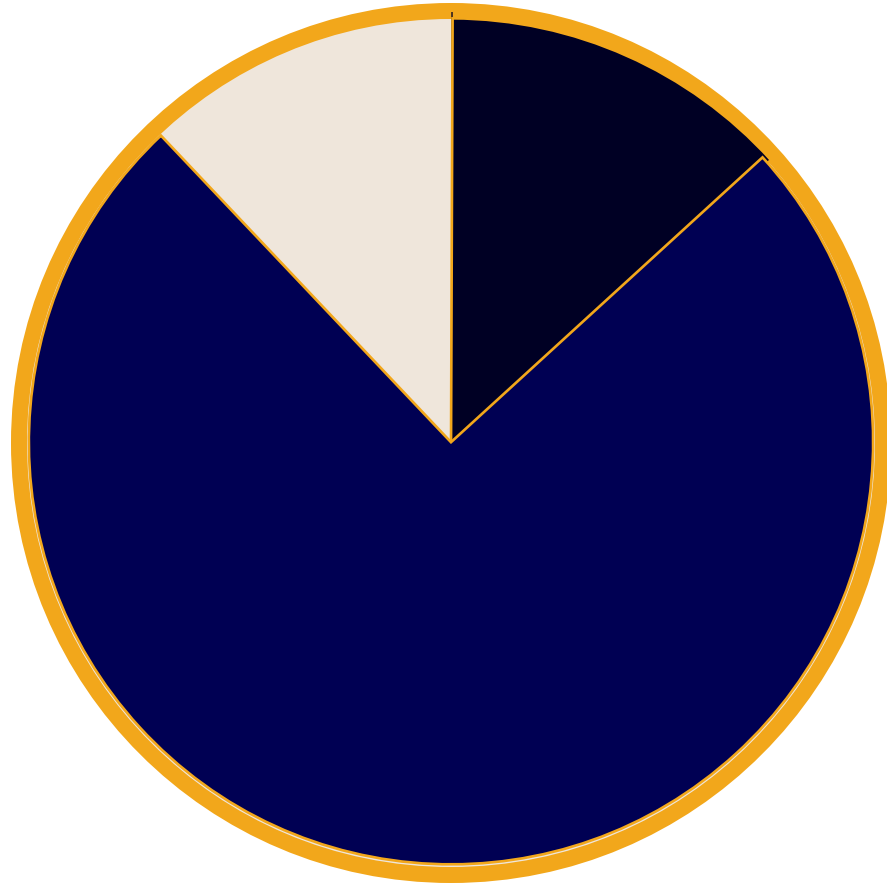
Choquée par le concept du Dîner de cons, Christine, la femme de Pierre, lui annonce qu'elle le quitte.

Pierre n'y croit tout d'abord pas et insiste pour aller tout de même au dîner, malgré son tour de rein. Mais il tombe et se fait encore plus mal.

Il décide alors de tenter de retrouver sa femme.



3 – STRATÉGIES ET OBSTACLES



3. Stratégies et obstacles

Afin d'atteindre son objectif, le protagoniste va mettre en place différentes **stratégies** : s'entraîner pour acquérir de nouvelles compétences, chercher des alliés, etc.

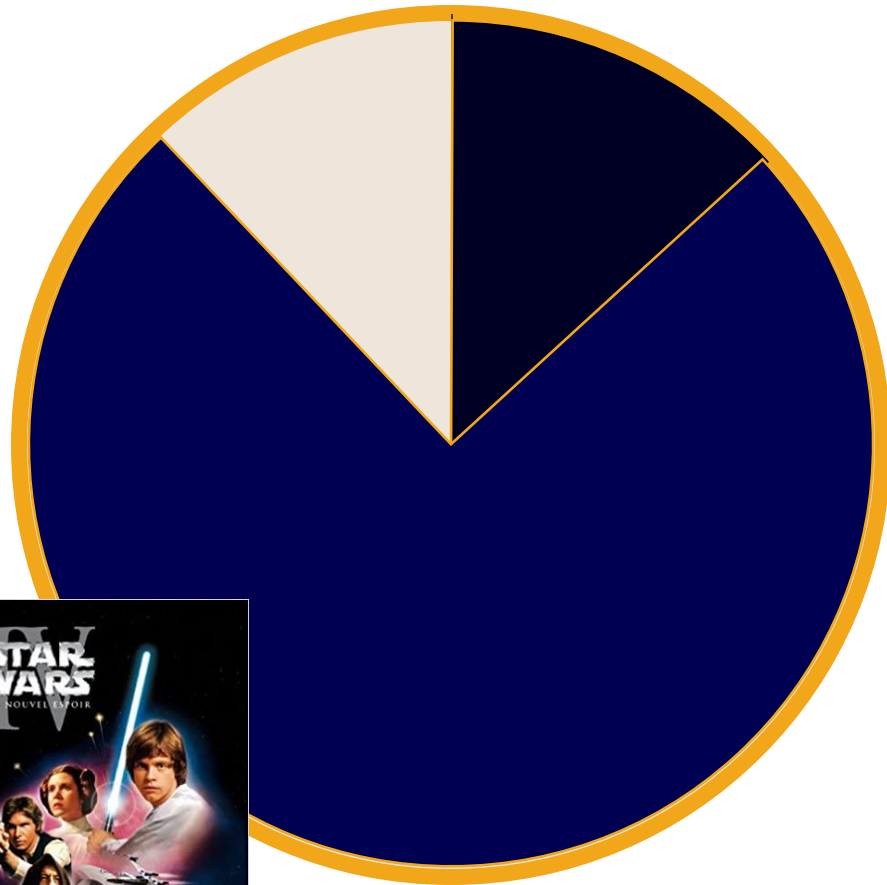
Mais des **obstacles** se dressent sur sa route.

Un ou des adversaires l'empêchent d'atteindre son objectif et le font **échouer**.

Le protagoniste doit donc adapter ses stratégies. Parfois, à cause de ses **faiblesses**, il fait de mauvais choix et prend de mauvaises décisions.



3 – STRATÉGIES ET OBSTACLES – EXEMPLES



3. Stratégies et obstacles

Star Wars, Episode IV – Un nouvel espoir (George Lucas)

Luke s'entraîne à maîtriser la Force avec Obi-Wan. Ils recrutent Han Solo et son copilote Chewbacca qui peuvent les conduire à Alderaan.

Mais Alderaan est détruite par le général Tarkin et le Faucon est attiré vers l'Etoile Noire par un rayon tracteur.

Luke délivre la princesse Leia, retenue sur l'Etoile Noire. **Mais** Dark Vador, également présent, retrouve Obi-Wan pour l'affronter et le tuer.

Luke, Leia, Han et Chewbacca rejoignent la base de l'Alliance Rebelle et transmettent les plans de l'Etoile Noire. **Mais** Tarkin les a suivis et s'apprête à détruire la base, et Han Solo décide de repartir de son côté.

Luke et les pilotes rebelles s'élancent à l'assaut de l'Etoile Noire. **Mais** Dark Vador les pourchasse.



3 – STRATÉGIES ET OBSTACLES – EXEMPLES



Autant en Emporte le Vent (Victor Fleming)

A la mort de Charles, Scarlett s'installe à Atlanta avec Mélanie pour voir Ashley. **Mais** Ashley reste fidèle à sa femme et Mélanie tombe enceinte.

Les Nordistes menacent Atlanta et Scarlett cherche à retourner chez elle, à Tara. **Mais** Mélanie est en train d'accoucher.

Scarlett parvient à fuir la ville avec Mélanie et Rhett.

Mais Rhett les abandonne en chemin et, à Tara, Scarlett découvre que sa mère est morte et que son père a perdu la raison.

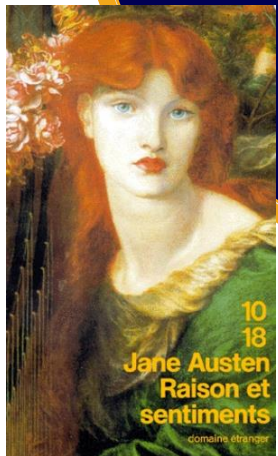
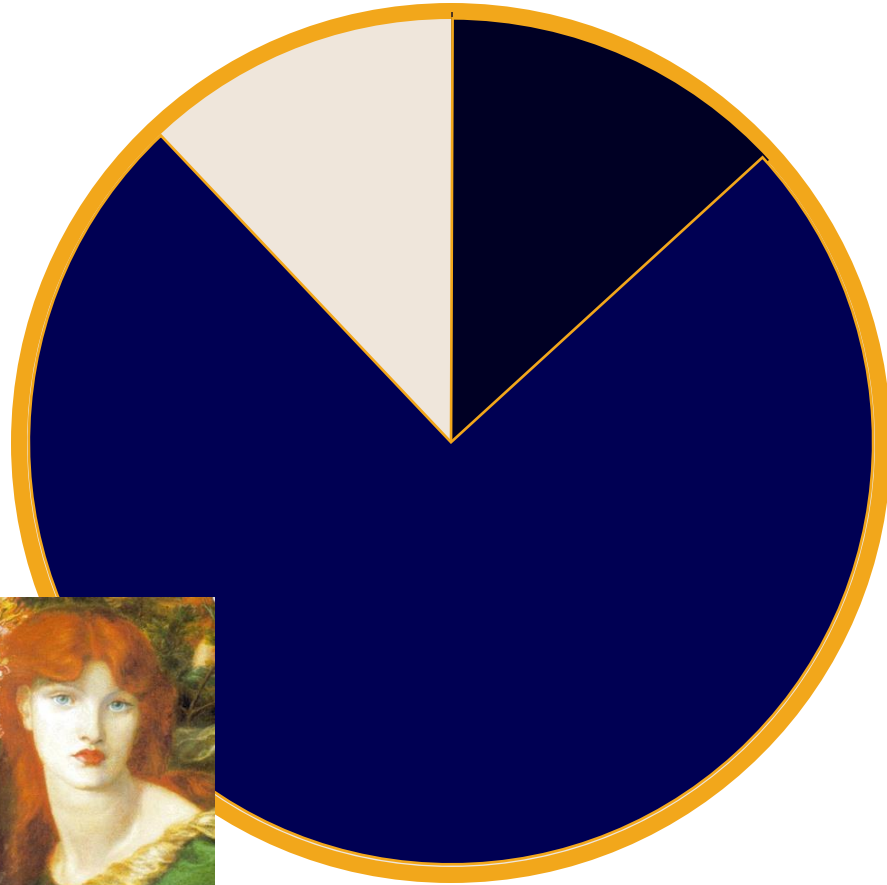
Scarlett prend la tête de sa famille, tient bon face à la misère et aux Yankees, et retrouve Ashley qui rentre à la fin de la guerre. **Mais** les impôts de Tara sont augmentés.

Scarlett épouse Franck Kennedy, le riche fiancé de sa sœur, et gère une activité prospère. **Mais** elle est agressée et son mari meurt en allant la venger.

Scarlett épouse Rhett. **Mais** elle reste éprise d'Ashley et Rhett, jaloux, s'éloigne d'elle.



3 – STRATÉGIES ET OBSTACLES – EXEMPLES



Raisons et Sentiments (Jane Austen)

Le colonel Brandon, un homme âgé et taciturne, tombe amoureux de Marianne. **Mais** elle le méprise et lui préfère Willoughby.

Elinor et Marianne rencontrent les sœurs Anna et Lucy Steele. **Mais** cette dernière confie à Elinor qu'elle est fiancée à Edward depuis 4 ans.

Marianne tombe sous le charme de Willoughby, se persuade qu'il va la demander en mariage et se conduit avec lui de façon imprudente. **Mais**

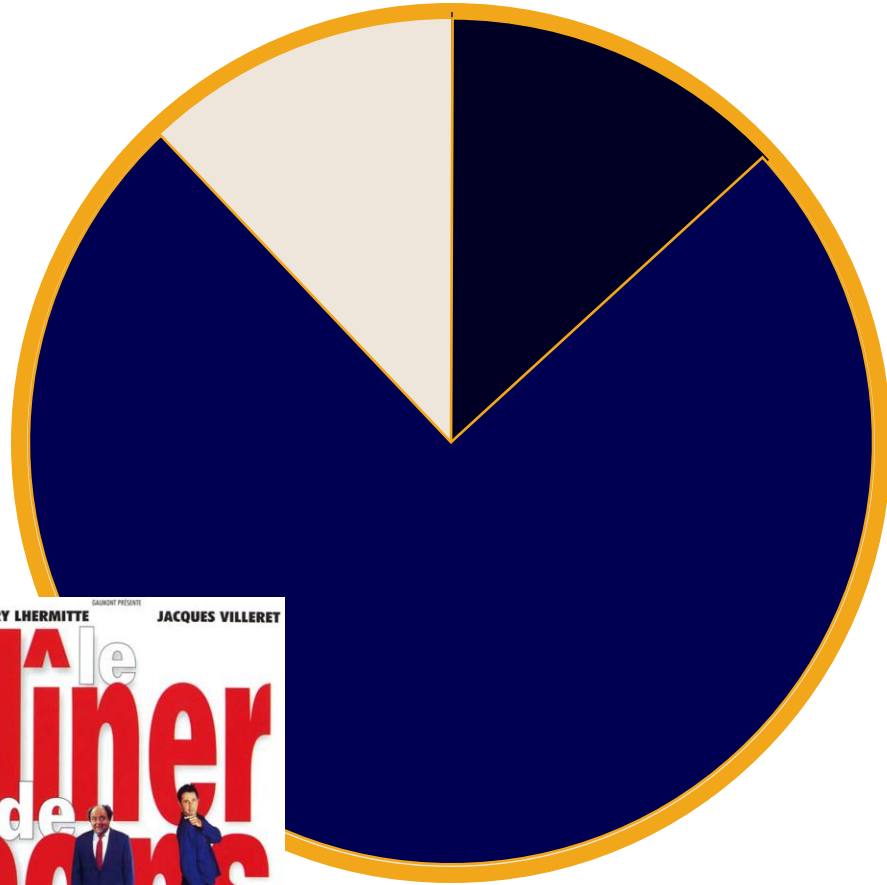
Willoughby quitte la région de façon inexplicable. Alors qu'elles séjournent à Londres, Marianne retrouve Willoughby. **Mais** c'est pour apprendre qu'il va épouser une riche héritière et qu'il a autrefois séduit et abandonné la nièce du colonel Brandon

La mère d'Edward veut le contraindre à épouser une aristocrate. **Mais** il reste fidèle à son engagement vis-à-vis de Lucy Steele, au grand désespoir d'Elinor, et est déshérité

Effondrée, Marianne s'enferme dans le chagrin. **Mais** elle prend froid et tombe gravement malade



3 – STRATÉGIES ET OBSTACLES – EXEMPLES



Le Dîner de Cons (Francis Veber)

Pignon doit appeler le docteur. **Mais** il se trompe et contacte en fait la maîtresse de Pierre, qui décide de venir alors que Pierre veut l'éviter.

Pierre soupçonne sa femme d'être retournée avec son ex, Juste Leblanc, et demande à Pignon d'enquêter. **Mais** Pignon dévoile maladroitement à Juste que Christine a quitté Pierre.

Pleine de remords, Christine revient. **Mais** Pignon, la prenant pour Marlène, lui révèle que Pierre a une maîtresse et la fait partir pour de bon.

Pierre redoute que Christine soit allée chez Pascal Meneaux et Pignon propose de faire appel à son collègue, Cheval. **Mais** Cheval est contrôleur fiscal et Pierre doit dissimuler en urgence ses objets de valeur.

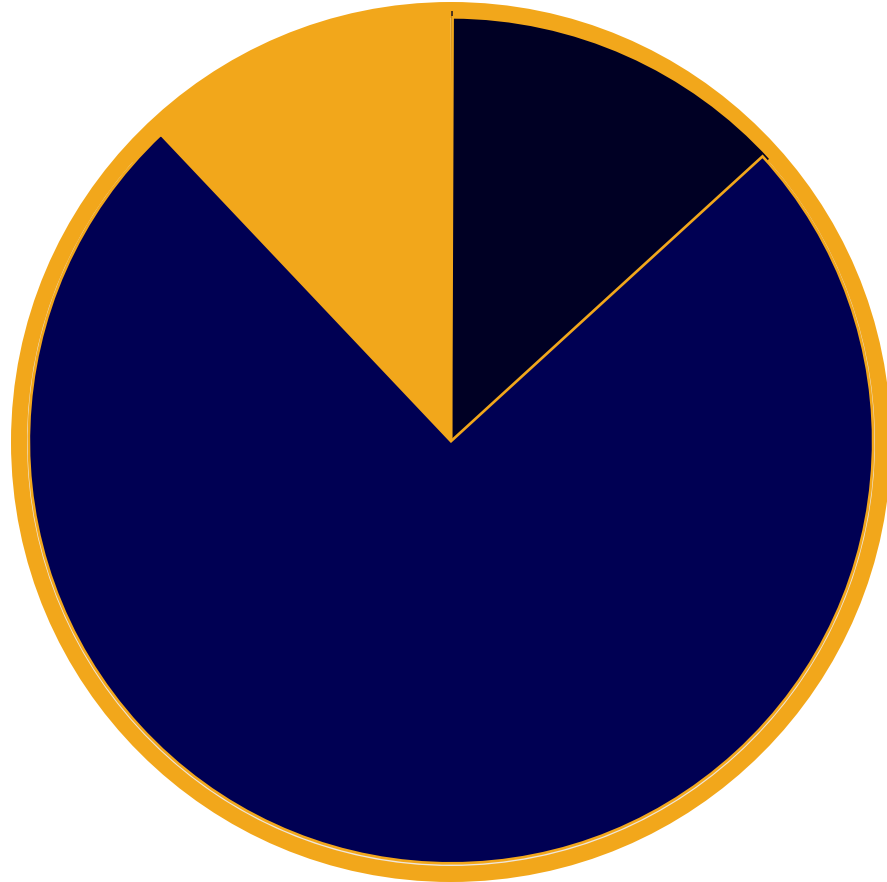
Pignon appelle Meneaux et apprend qu'il n'est pas avec Christine. **Mais** Cheval découvre alors les biens cachés de Pierre et lui promet un contrôle fiscal.

Pierre apprend que Christine a eu un accident de voiture et décide d'aller la retrouver. **Mais** elle ne veut pas le voir.



4 – LE DÉNOUEMENT ET LA SITUATION FINALE

4. Le dénouement et la situation finale



Un **point de retournement** fait basculer le cours des événements et conduit le protagoniste au **climax**, l'affrontement final contre son principal adversaire.

A la fin de l'histoire, le protagoniste peut avoir **atteint son objectif, ou non**.

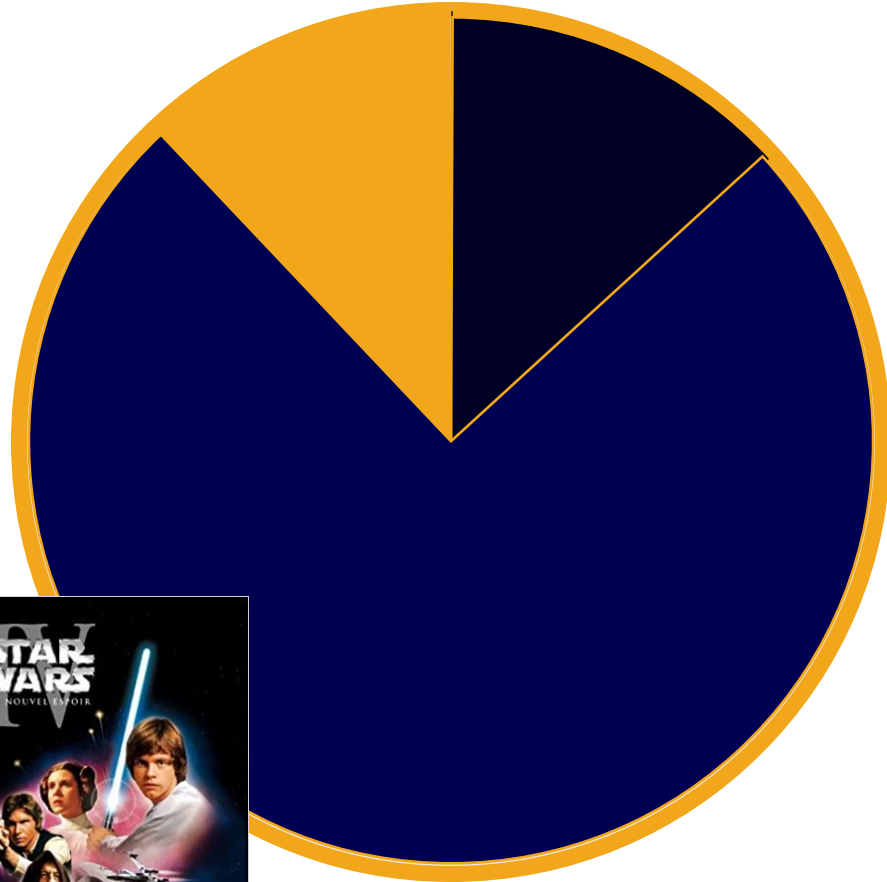
Il peut avoir **surmonté ses faiblesses, ou non**. S'il a surmonté ses faiblesses, le protagoniste a éventuellement pu se rendre compte que ce qu'il désirait au départ était une erreur.

S'il échoue à surmonter ses faiblesses, l'histoire devient tragique.



4 – LE DÉNOUEMENT – EXEMPLES

4. Le dénouement et la situation finale



Star Wars, Episode IV – Un nouvel espoir
(George Lucas)

Han Solo revient in extremis et Luke décide d'utiliser la Force, comme Obi-Wan le lui a appris, pour atteindre sa cible.

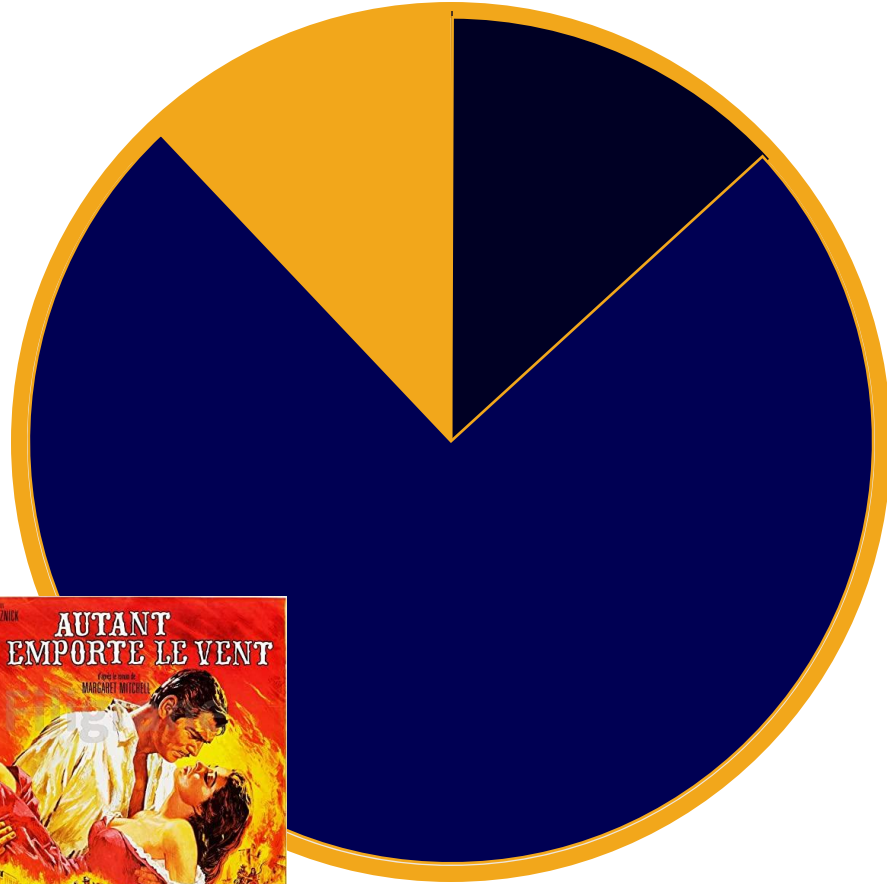
L'Etoile Noire est détruite et la base de l'Alliance rebelle est sauvée, même si Dark Vador et l'Empire ne sont pas totalement vaincus.

Luke est acclamé en héros et commence à devenir un chevalier Jedi.



4 – LE DÉNOUEMENT – EXEMPLES

4. Le dénouement et la situation finale



Autant en Emporte le Vent (Victor Fleming)
Lorsque Mélanie meurt, Scarlett se rend compte qu'elle n'aime plus Ashley, mais Rhett, et court le retrouver.

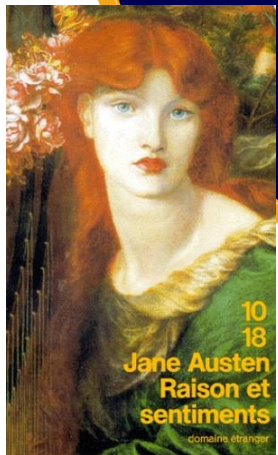
Scarlett avoue à Rhett qu'elle l'aime, mais il lui répond qu'il ne l'aime plus et la quitte.

Scarlett décide de rentrer à Tara et de reconquérir Rhett.



4 – LE DÉNOUEMENT – EXEMPLES

4. Le dénouement et la situation finale



Raisons et Sentiments (Jane Austen)

Marianne reprend des forces, pardonne à Willoughby et décide de prendre exemple sur sa sœur. Elle apprend à reconnaître les qualités du colonel Brandon qui se conduit pour elle en chevalier servant et qui, comme elle, a été blessé par sa première histoire d'amour.

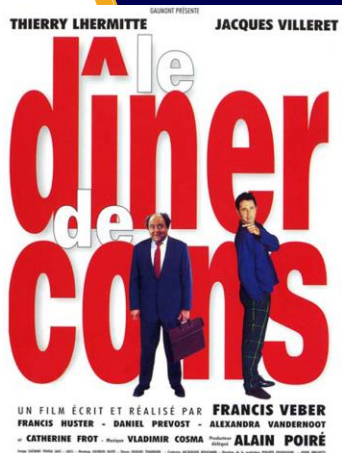
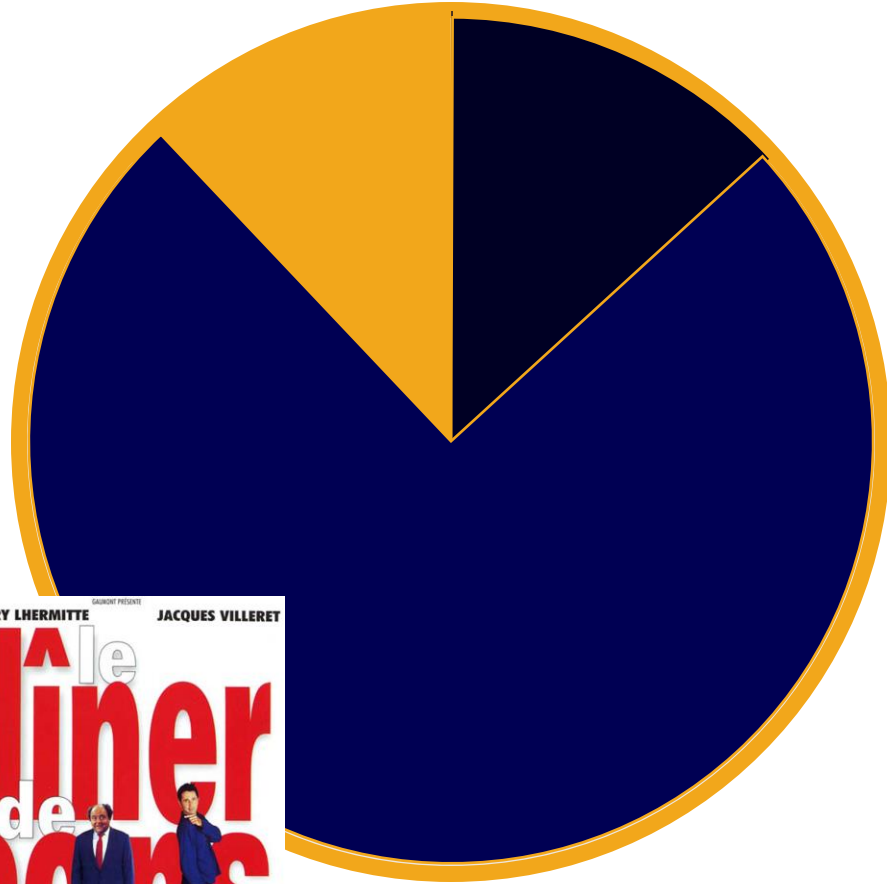
Elinor apprend que Lucy Steele s'est désintéressée d'Edward lorsqu'il a été déshérité. Lui-même ne lui restait fiancé que pour honorer son engagement, mais avait depuis longtemps perdu tout amour pour elle. Il peut enfin retrouver Elinor.

Les deux mariages sont célébrés et les deux sœurs ont le bonheur de ne pas être séparées, car leurs époux sont devenus amis.



4 – LE DÉNOUEMENT – EXEMPLES

4. Le dénouement et la situation finale



Le Dîner de Cons (Francis Veber)

Marlène révèle à Pignon le principe du Dîner de cons et la méchanceté de Pierre. Pignon confronte Pierre.

Abattu, Pierre mélange l'alcool et les médicaments. Pour l'aider, Pignon décide d'appeler Christine et la convainc de changer d'avis. Pierre s'excuse auprès de lui,

Pignon commet une dernière bêtise en décrochant le téléphone lorsque Christine rappelle, alors qu'il avait dit se trouver dans une cabine téléphonique. Il promet à Pierre de rattraper sa bourde.



À VOTRE TOUR !

Vous connaissez maintenant les ingrédients essentiels du schéma narratif classique.

Intégrez-les à votre histoire !

- Identifiez votre protagoniste, son objectif, ses handicaps et ses faiblesses
- Choisissez quel événement va bouleverser sa vie et la façon dont il ou elle réagira face à ces nouveaux enjeux
- Déterminez la succession de stratégies et d'obstacles qu'il ou elle devra traverser
- Choisissez le dénouement de l'histoire et ce que votre protagoniste accomplira

Ce guide vous a plu ?

Continuez à découvrir des techniques et des conseils d'écriture en me suivant dans les articles de L'Astre et la Plume et sur mon compte Instagram !

www.lastreetlaplume.fr
[@astrid.sterin.romanciere](https://www.instagram.com/astrid.sterin.romanciere)

